

SMOLIK/FOX TOUR 2025 ver.1

Kontakt:

Manager: Robert Gajewski robert@kayax.net +48 609219906

Sound: Paweł Kacper Kacprzycki audiotone26@gmail.com +48 662057071

Rider techniczny składa się z czterech stron i jest integralną częścią umowy. Prosimy o zapoznanie się z niniejszym dokumentem oraz kontakt telefoniczny lub mailowy minimum dwa tygodnie przed planowaną datą koncertu.

W przypadku braku kontaktu z inżynierem dźwięku zespołu uznajemy że poniższe zapisy w riderze są spełnione w 100%

PA:

Prosimy o miłych i wypoczętych techników scenicznych oraz inżyniera systemu, których potrzebujemy od rozpoczęcia próby do zakończenia koncertu.

System powinien być sprawny, sprawdzony i gotowy do próby przed przyjazdem zespołu.

System musi pokrywać dźwiękiem całkowitą przestrzeń przeznaczoną dla publiczności. Moc systemu powinna być uzgodniona z inżynierem zespołu po zapoznaniu się z wielkością pomieszczenia w którym ma się odbyć koncert. W razie umiejscowienia publiczności

na balkonach i pod nimi wymagane jest zastosowanie dodatkowych głośników tego samego producenta co system frontowy z możliwością ich opóźnienia w procesorze foh.

Prosimy o możliwość sterowania z konsoli foh kanałami

Left,Right,Sub,(opcjonalnie)FrontFill

Akceptowane systemy: D&B, Meyer Sound, L'Acoustics, Adamson, EAW, JBL, Nexo, Clairbrothers, Outline Gto,

Akceptowane systemy monitorowe: D&B, Meyer Sound, L'Acoustics, JBL, Nexo

ZASILANIE:

Organizator ponosi pełną odpowiedzialność za członków zespołu oraz osoby techniczne przebywające na scenie w trakcie trwania prób i koncertu. Dlatego prosimy o uziemiony i sprawny technicznie system zasilania na scenie zgodny z przepisami obowiązującymi na terenie UE.

KONSOLETY:

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem foh i mon.

Konsoleta powinna być umieszczona centralnie w osi sali na tym samym poziomie co publiczność. Nie akceptujemy ustawienie konsoli Foh z boku sali, pod balkonem, na balkonie, na końcu sali pod ścianą.

Proszę o zapewnienie miejsca na konsolę FOH o szerokości 120cm !!!

Konsoleta Foh: Midas M32 lub M32R z kartą Waves DN32-WSG

Konsoleta Mon: Midas M32 lub M32R

Stagebox 1: Midas DL32 lub Behringer S32

Stagebox 2: Midas DL16 lub Behringer S16

Serwer Waves: dostarcza zespół !!!

Możliwe wypożyczenie: konsolet ,stageboxów,mikrofonów, diboxów, tablet, router Wifi oraz karty Waves.

Proszę o kontakt z realizatorem dźwięku!

MONITORY,MIKROFONY I PERYFERIA:

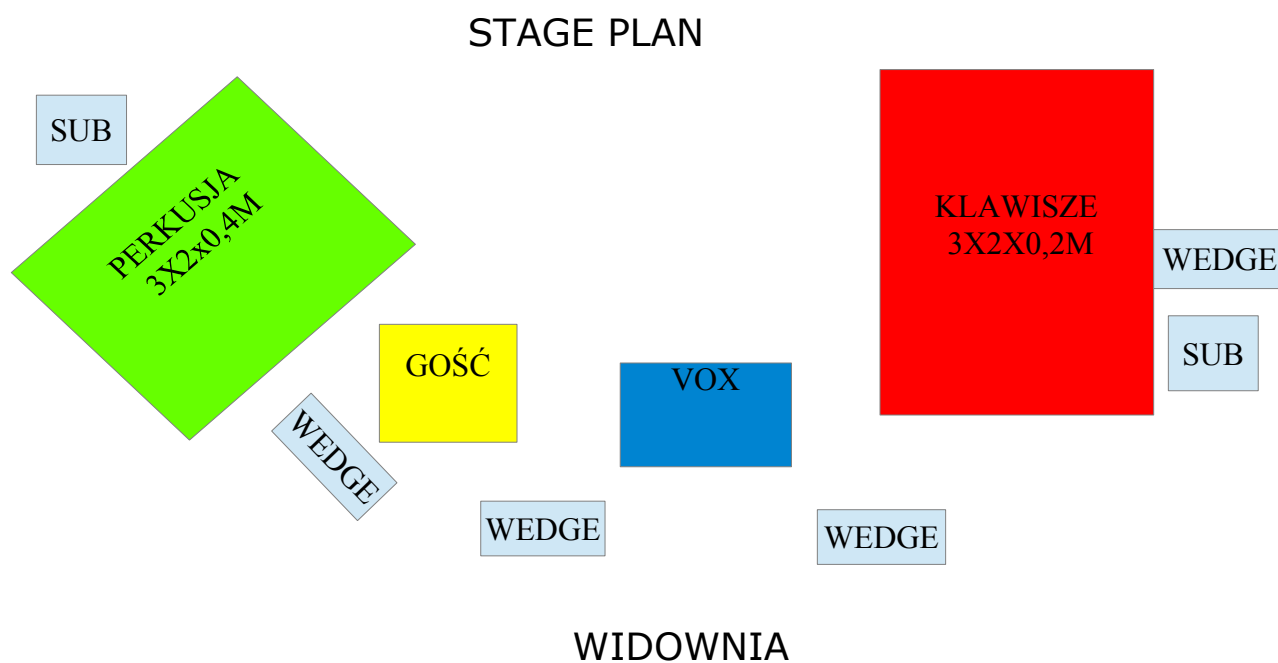
- 1) Na stanowisku Andrzeja Smolika - **1 linia odsłuch 1x12" + 1 linia sub 1x18"(ważne!!!)**
- 2) Na stanowisku Wokalu Keva Foxa - **1 linia 2xodsłuch 1x12"**
- 3) Na stanowisku Perkusji Aleksandra Orłowskiego - **1 linia sub 1x18"**
- 4) Na stanowisku Wokalu Gościa zespołu - **1 linia 1xodsłuch 1x12"**
- 5) **4 x IEM sennheiser EW300 G3 lub G4 lub Shure PSM 900/1000**
- 6) **1 x rozłączany Multicore minimum 22 in/2out xlr długości min. 20mb od Stageboxa do stanowiska perkusji**
1 x rozłączany Multicore minimum 12 in xlr długości min. 20mb od Stageboxa do stanowiska klawiszy
- 7) Mikrofony i diboxy jak w riderze technicznym
- 8) 5 x Statyw niski Widlicki na trójnogu z regulowanym ramieniem
- 9) 5 x Statyw wysoki Widlicki na trójnogu
- 10) **DWIE Skrętki cat5e FTP rozmieszczone pomiędzy stanowiskiem Mixer mon a konsoletą Foh o długości nieprzekraczającej 75mb zakończoną z dwóch stron złączami Neutrik RJ 45 Ethercon.**

Nie akceptujemy łączonych skrętek!!!

- 11) odpowiednią ilość czarnych kabli xlr potrzebnych do podłączenia mikrofonów oraz systemu monitorowego
- 12) odpowiednią ilość gniazdek prądowych 230V/16A
- 13) Podest pod klawisze 3x3x0,2m na kołach z blokadami
- 14) Podest pod perkusję 3x3x0,4m na kołach z blokadami
- 15) 11szt dibox aktywny tylko BSS AR133 ,Klark DN100
- 16) 1 x Aktywny monitor do Talkback na Foh
- 17) 1 x Router Wifi 5G
- 18) Odpowiednia ilość skrętek do podłączenia urządzeń w sieci

Lista wejść/wyjść

DRUMS	Stagebox-24	S32	S16	Mic/Di	Statyw
K IN	1	1		Beta91a	
K OUT	2	2	Niski	Beta 52	Niski
SNR T	3	3	Niski	M201	Niski
SNR B	4	4		Senn d57	
VOC	5	5	Wysoki	Sm58	Wysoki
HAT	6	6		Sm81	
TOM	7	7		e 904	
FL	8	8		e 904	
OH L	9	9	Niski	Ksm27	Niski
OH R	10	10		Sm81	
SPDS L	11	11		Dibox	
SPDS R	12	12		Dibox	
Gość 1	13	13	Wysoki	Sm58	Wysoki
Gość 2	14	14	Wysoki	Sm58	Wysoki
COMP 1	15	15		Dibox	
COMP 2	16	16		Dibox	
COMP 3	17	17		Dibox	
COMP 4	18	18		Dibox	
COMP 5	19	19		Dibox	
COMP 6	20	20		Dibox	
CLICK 1	21		In-1	Dibox	
CLICK 2	22		In-2	Dibox	
Mixer Dr L	23	Out-1	odwrotka	XLR	
Mixer Dr R	24	Out-2	odwrotka	XLR	
AMB L			In-3	Sm81	
AMB R			In-4	Sm81	
SMOLIK	Stagebox-8	S32	Statyw		
MOOG	1	21		XLR	
M drive	2	22		Dibox	
GTR L	3	23		XLR	
GTR R	4	24		XLR	
KEY L	5	25		e906	
KEY R	6	26		e906	
V Smolik	7	27	Wysoki	Beta 57	
V Fox	8	28	Wysoki	Kms 105	
OUT-S32	OUT 1-16				
1. Drums	IEM 1L				
2. Drums	IEM 1R				
3. Gość 1	IEM 2L				
4. Gość 1	IEM 2R				
5. Fox	IEM 3L				
6. Fox	IEM 3R				
7. Fox	WEDGES				
8. Smolik	WEDGE				
9. Gość 2	IEM 4/wedge				
10. Gość 2	IEM 4R				
11. Drums	SUB DR				
12. Smolik	SUB KEYS				
13. Ffill	Z Foh-Ffill				
14. Sub	Z Foh-Sub				
15. Left	Z Foh-Left				
16. Right	Z Foh-Right				



W celu uzgodnienia szczegółów ws. nagłośnienia prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

Dziękujemy.

Sound: Paweł Kacper Kacprzycki audiotone26@gmail.com +48 662057071